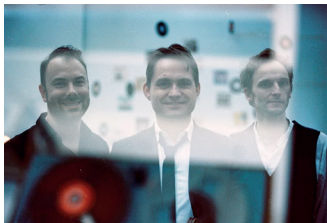


Mandag d. 11. oktober kl. 20, Vemmetofte kloster

Koncert med **DEN DANSKE KLARINETTRIO:** Tommaso Lonquich, klarinet, Jonathan Slaaato, cello, Martin Quist Hansen, klaver. De to sidstnævnte er nok bedst kendt fra Trio Ondine og deres talrige priser og koncerter over det meste af jordkloden. Tommaso er soloklarinettist i Ensemble Midtvest i Danmark og ved Lincoln Center Chamber Music Society i New York. Han er kendt som en „formidabel klarinettist“ (Mundo Clásico), og rost for sin „overdådige tone“. Ved koncerten i Vemmetofte spiller de musik af bl.a. Gabriel Fauré og Francis Poulenc.



Mandag d. 8. november kl. 20, Vemmetofte Kloster

Koncert med **LØVEHAVEHUS KVARTETTEN:** Karen Johanne Pedersen, violin, Jacob Shaw, cello, Ida Nystad og Magnus Wenzel Most, klaver.

De to kunstnerpar, bosiddende i henholdsvis Scandinavian Cello School på Stevns og „Løvehavehus“ ved Sorø, gav forrige august en forrygende kammerkoncert for åbne døre og vinduer i Løvehavehus, med tilhørerne siddende både inde og i haven. På programmet stod musik af Johs. Brahms, spillet med en nerve og en intensitet, der nærmest gav tilhørerne gåsehud. Nu skal vi møde de højt uddannede musikere i et rent „indendørs“ program i klostrets herskabelige omgivelser. Om Brahms stadig er med på programmet, er endnu uvist.



Foto: Jacob Shaw, Karen Johanne Pedersen, Magnus Wenzel og Ida Nystad

www.faxekunstogmusik.dk

Faxe Kunst- og Musikforening har i 2020 med tak modtaget støtte fra Faxe kommune, Statens Kunstfond, Solistforeningen af 1921 og medlemmerne. Tak til Gisselfeld Kloster, Haslev Kirke, Vemmetofte Kloster og Vindbyholtgaard for stor gæstfrihed. Tak til Biografen Kanten for støtte ved et filmrelateret arrangement.

Koncertsteder

- **Kulturariet**
Søndergade 12, 4690 Haslev
- **Vemmetofte Kloster**
Klostervej 3, 4640 Faxe
- **Vindbyholtgaard**
Vindbyholtvej 8, 4640 Faxe

Ordinære billetpriser

Medlemmer: 150 kr.

Ikke medlemmer: 200 kr.

Børn og unge under 18 år: Gratis adgang.

E-billetter købes på www.faxekunstogmusik.dk

Ved indgangen betales kontant eller på

MobilePay 39 391

Bestyrelsen

Hans Krarup, formand 56 31 16 06
krarup@haslevnet.dk 21 72 13 67

Lis Ella Fruervang, næstformand og kasserer 28 15 50 72
lis.fruervang@icloud.com

Caroline Fougt, sekretær
caroline@fougt.dk

Anna Manly
annamanly@gmail.com

Karina Lestang
klestang@gmail.com



FAXE KUNST- OG
MUSIKFORENING

2021



VELKOMMEN I 2021

Til syv koncerter og et foredrag

Vi glæder os til at præsentere en række afvekslende koncerter, hvor vi som altid gør alt hvad vi kan for at bevare det høje niveau. Det er da også igen lykkedes at få et flot og afvekslende program.

Vi åbner sæson 2021 med Covid-19 restriktioner, hvor antallet af billetter til de enkelte koncerter er reduceret med ca. 25 procent. Nytårskoncerten vil af samme grund blive gennemført to gange på samme eftermiddag. Hver koncert har samme repertoire og varer en time.

Vi glæder os over, at vi fortsat kan mødes på de tre skønne steder: Vemmetofte Kloster, Vindbyholtgaard og Kultunariet.

Billetter

Der kan købes billetter til hele året på www.faxekunstogmusik.dk og frem til koncerten afholdes. Desuden ved indgangen mod kontant betaling eller på MobilePay.

Det er blevet nemmere at købe e-billetter. Det er ikke mere nødvendigt med en rabatkode.

På billet siden kan du vælge mellem:

- IKKE MEDLEM
- MEDLEM
- UNGE UNDER 18 år.

Hvis du ikke har mulighed for at anvende det digitale system, kontaktes Lis Ella Fruervang på lis.fruervang@icloud.com eller tlf. 28 15 50 72.

Dørene åbnes 30 minutter før koncerten.

Medlemskab

Medlemskab af Faxe Kunst- og Musikforening koster 175 kr pr. person.

Henvendelse til:

Lis Ella Fruervang på lis.fruervang@icloud.com eller telefon 28 15 50 72

Indbetaling på kontonr. 1551-65 24 966 eller kontant.

Medlemskab kan også købes på www.faxekunstogmusik.dk

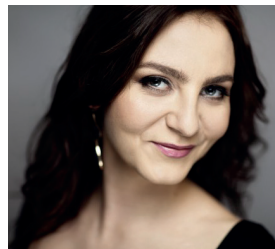
Medlemsfordele: Der gives rabat ved ALLE koncerter. Koncertprogrammet fremsendes til medlemmer midt i december.

Den årlige generalforsamling finder sted tirsdag den 23. marts 2021 kl. 19 i mødesalen på Kultunariet.

*På bestyrelsens vegne
Hans Krarup, formand*

Koncerter

Søndag d. 17. jan. kl. 14.30 og kl. 16.30, Kultunariet i Haslev NYTÅRSKONCERT med den svenske sopran Amelia Jakobsson og Ensemble Storstrøm i et program fyldt med festlige løjer og nytårsmusik af f.eks. Strauss, Léhar, Lumbye m.fl. Koncerterne varer en time og spilles uden pause. Fra kl. 14, inden koncerten, bydes der på vin og kransekage. Efter anden koncert, der begynder kl. 16.30, bydes der på det samme traktament kl. 17.30. Der sælges 90 billetter til hver koncert, så alle kan sidde med passende afstand til hinanden.



Onsdag d. 24. februar kl. 20, Vemmetofte Kloster

„En vinterfantasi med fugle“. Fem musikere fra **ENSEMBLE STORSTRØM**: Sam Howie, klarinet, Gunnar Eckhoff, fagot, Stéphane Tran Ngoc, violin, Tobias Gørvild Lautrup, cello, og Jakob Westh, klaver, spiller Beethovens klavertrio opus 121a („Kakadu“-variationer), og Johs. Brahms klarinettrio a mol, opus 114. Trioen blev uropført i Berlin i januar 1892 med Richard Mühlfeld som klarinettist. Brahms kaldte Mühlfeld for „min kære nattergal“.

Efter pausen spiller de 12 „billeder“ for forskellige instrumentsammensætninger af klarinet, fagot, violin, cello og klaver med titlen „Winter Pages“. Her forvandler komponisten sine drømme, tanker og forestillinger om vinter, og hvad vinteren gør ved os, til musik. En af satsene bærer titlen „Fugle ved vinterskumringen“.



Mandag d. 15. marts kl. 20, Vemmetofte kloster

„Her er en 23-årig musiker, der spiller som en international stjerne“, skrev POLITIKENS musikanmelder Thomas Michelsen i fjor om danske **GUSTAV PIEKUT**, der samtidig blev udnævnt til årets P2 talent. „Efter min mening er han det største klavertalent, vi har haft herhjemme længe“, skriver Neel Teilmann. Gustav udkom i 2019 med sin debut-CD med Beethovens Diabelli-variationer og fik fremragende anmeldelser i både danske og internationale medier. Faxe Kunst- og Musikforening er stolte af at kunne præsentere ham i et program med bl.a. Beethovens klaversonate i Asdur opus 110 og Rachmaninovs store sonate nr. 2 i b-mol opus 36.



Søndag d. 18. april kl. 15, Kultunariet

Operettekoncert med **OPERETTEKOMPAGNIET**: Thomas Koppel, tenor, og Carol Conrad, klaver, i selskab med tre unge stjernetalenter: Sopranen Cassandra Lemoine, mezzo'en Sidsel Aja Eriksen, og tenoren Jonathan Koppel, søn af Thomas. Ingen tvivl om, at disse fem kunstnere har netop det program til os, som vi trænger til midt i april, hvad enten vi stadig er midt i en coronatid, på vej ud af den, eller helt ude af den. De har en dejlig evne til at blande gammelkendte toner, som mange af os kan nynne med på, med helt nye og „friske varer“, som hurtigt kan gå hen og blive hits for vore efterkommere. Velkommen til en festlig eftermiddag!



Søndag d. 29. august kl. 15, Kultunariet

Eftermiddagskoncert med **MORTEN KARGAARDS SEPTET**: Mette Termansen, obo, Karen Johanne Pedersen, violin, Kirstine Elise Pedersen, cello, Lars Johnsen, kontrabas, Maj Berit Guassa, trompet og flygelhorn, Jakup Lutzen, viola, Morten Kargaard, guitars. Alle musikere er klassisk uddannet, hver med en personlig tone og åbensindet tilgang til ny musik. Musikken er påvirket af det skandinaviske åbne landskab og skønhed, hvor tankerne kan falde på malerierne fra P.S. Krøyers og Nordsøens styrke og skønhed.



Søndag d. 19. september kl. 15, Vindbyholtgaard

Programmedarbejder **METTE GREIFFENBERG** fra DR P2 fortæller om kvindelige komponister når Leif Hasles Fond og Faxe Kunst- og Musikforening inviterer til en eftermiddag i kvindelige komponisters tegn. Vi ved at kvindelige billedkunstnere har haft vanskeligt ved at udfolde sig kunstnerisk. Dette gælder også kvinder indenfor den klassiske musik. Hvor mange KVINDELIGE KLAS-SISKE KOMPONISTER kan du forresten nævne? Tre eller 10? I den klassiske musiks mere end 1000 år lange spor, er det meste af den musik, der er blevet skrevet ned og spillet, komponeret af mænd. Men de er der, de kvindelige komponister. Vi dykker ned i den store skattekasse af klassisk musik og lytter til musik skabt af den anden halvdel af jordens befolkning. Skriver kvinder på en anden måde end deres mandlige kolleger, og hvilke forhold har haft og har betydning for, hvordan balancen er i musiklandskabet.

